

КНИГА-ЮБИЛЯР:

к 180-летию со времени выхода повести
А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Впервые опубликована за месяц до гибели автора без указания его имени в 4-й книжке журнала «Современник». «Капитанская дочка» – вершинное, завершающее произведение Пушкина в прозе. В литературоведении его жанр определяется как повесть или как роман. Сам автор назвал его романом. «Капитанская дочка» написана одновременно с историческим сочинением «История Пугачева». Материал для этих произведений писатель собирал с 1833 г., опираясь на архивные документы, устные свидетельства современников, встречаясь с очевидцами событий его время поездки в Казань и на Урал и т. д. По словам П. Анненкова, «сжатое и только по наружности сухое изложение, принятое им в "Истории", нашло как будто дополнение в образцовом его романе, имеющем теплоту и прелесть исторических записок», в романе, «который представлял другую сторону предмета – сторону нравов и обычаев эпохи». «Капитанская дочка» была написана между делом, среди работ над пугачевщиной, но в ней больше истории, чем в «Истории пугачевского бунта», которая кажется длинным объяснительным примечанием к роману» (В. Ключевский). В произведении воплотился тот же принцип исторического романа, что и в «Арапе Петра Великого». Пушкин изображает «историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании».

В «Капитанской дочке» нашел свое выражение пушкинский гуманизм 30-х гг.: автор не приемлет жестокости как со стороны мужицкого царя Пугачева, так и со стороны императрицы Екатерины. Исследователи справедливо пишут о нравственной высоте «Капитанской дочки» как главном ее пафосе: «В чем конкретно она проявляется? И в положительном интересе Пушкина к одному из самых поэтичных и незабываемых героев народной истории – к Пугачеву. И в авторском интересе к революционному движению и народным характерам, но больше всего она проявляется в нравственной оценке людей и их поступков» (Е. Маймин). Нравственный пафос воплотился в эпиграфе ко всему произведению: «Береги честь смолоду».

До 1838 г. никаких печатных отзывов на повесть не последовало, однако Гоголь в январе 1837 г. отмечал, что она «произвела всеобщий эффект». По его мнению, это – «решительно лучшее русское произведение в повествовательном роде. Сравнительно с „Капитанской дочкой“ все наши романы

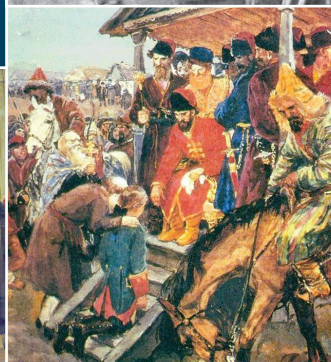
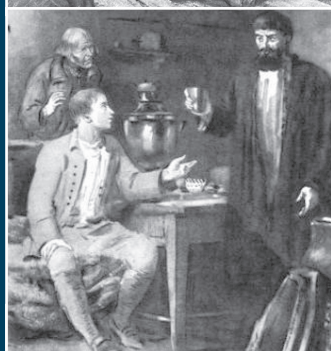
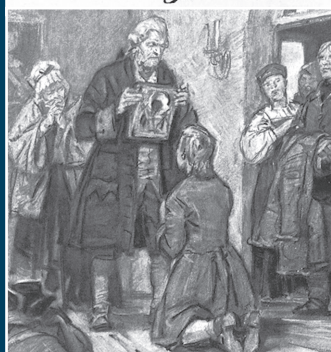
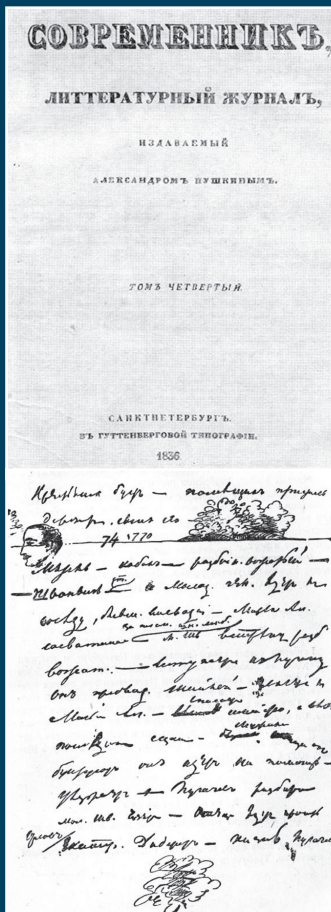
и повести кажутся приторной размазней... В первый раз выступили истинно русские характеры: простой комендант крепости, капитанша, поручик; сама крепость с единственной пушкой, бестолковщина времени и простое величие простых людей».

А. Тургенев писал 9 января 1837 г. К. Булгакову: «Повесть Пушкина... так здесь прославилась, что Барант, не шутя, предлагал автору, при мне, перевести ее на французский с его помощью, но как он выразит оригинальность этого слога, этой эпохи, этих характеров старорусских и этой девичьей русской прелести – кои набросаны во всей повести? Главная прелесть в рассказе, а рассказ перерассказать на другом языке – трудно».

Незадолго до публикации П. Вяземский прислал Пушкину мелкие замечания относительно фактологии. Пушкин просил критики и у князя В. Одоевского, который отвечал в январском письме: «Пугачев слишком скоро, после того как о нем в первый раз говорится, нападает на крепость; увеличение слухов не довольно растянуто – читатель не имеет времени побояться за жителей Белогорской крепости, когда она уже и взята. Савельич чудо! Это лицо самое трагическое, т. е. которого больше всех жаль в повести. Пугачев чудесен; он нарисован мастерски. Швабрин набросан прекрасно, но только набросан; для зубов читателя трудно пережевывать его переход из гвардии офицера в сообщники Пугачева. Маша так долго в его власти, а он не пользуется этими минутами».

Н. Страхов отмечал сходство «семейственных записок» Гриневы с «Семейной хроникой» С. Аксакова и с жанром семейной хроники вообще: это рассказ о семейных отношениях, «о том, как Петр Гринев женился на дочери капитана Миронова», где чувства жениха и невесты ясны с самого начала и только всякие случайности препятствуют их женитьбе.

Обсуждая стилистику «Капитанской дочки», Н. Греч в 1840 г. писал, что Пушкин «с удивительным искусством умел схватить и выразить характер и тон середины XVIII века». Не подлившись Пушкин под своим произведением – «и действительно можно подумать, что это в самом деле написал какой-то старинный человек, бывший очевидцем и героем описанных событий, до того рассказ наивен и безыскусствен», – соглашался с ним Ф. Достоевский.



Русская словесность

1, 2016

в школе

Роль родного языка
в становлении духовного
мира личности

Об опыте привлечения
на школьных уроках
и во внеурочной деятельности
экранизаций литературной
классики

Уроки изучения нового
материала об имени
числительном как части
речи и об обособлении
второстепенных членов
предложения

Подготовка учащихся
к написанию сочинения
по произведениям искусства

Проведение
со старшеклассниками
дискуссии на морально-
нравственную тему

Материалы к изучению
творчества М. Ю. Лермонтова,
А. Н. Островского,
Л. Н. Толстого,
Э. Сетон-Томпсона

Сценарий устного
ученического журнала
на тему «Язык мой, давай
дружить с тобой!»

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА НА MPK.ORG.UA

